1.

Süleyman Çelebi, Bursa'da dönemin ileri gelen bilginlerinden eğitim aldı. Yıldırım Beyazıt'ın Bursa'da yaptırdığı Ulu Cami'nin imamı oldu. Mevlit adıyla bilinen meşhur eserinin asıl adı Vesiletü'n-Necat'tır. Hz. Peygamber'in doğumu, mucizeleri, miracı gibi bazı bölümlerin yer aldığı mevlidin bugün ülkemiz başta olmak üzere birçok ülkede ezberden belirli musiki kalıplarıyla okunduğu bilinmektedir.

Bu metinden hareketle mevlit ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?

A) Geleneğimizde hâlâ okunmaktadır.

B) Günümüze kadar etkileri devam etmiştir.

C) Eserde peygamber sevgisi öne çıkar.

D) Yazarı Süleyman Çelebi âlim birisidir.

E) Birçok dile çevrilmiştir.

2.

Salâ, Hz. Muhammed'e (s.a.v.) Allah'tan (c.c.) rahmet dilemek, Allah'a (c.c.) sığınmak, onu ve aile fertlerini hürmetle anmak, onun şefaatini istemek maksadıyla serbest okunan cami musikisi formlarından biridir. Allah Teâlâ'nın bir emri olması, Hz. Peygambere salât ü selam getirmenin faziletleri hakkındaki hadisler ve ümmetinin Resulullah'a olan sevgi ve hürmeti pek çok salât ü selam metninin yazılmasına sebep olmuştur. Salâ, Cuma ve bayram günlerini haber vermek ya da bir cenazeyi duyurmak için okunabilmektedir. Bunun yanında Kurtuluş Savaşı'nda işgalden kurtulan illerde okunduğu gibi 15 Temmuz darbe girişimini bildirmek için de minarelerden salâlar yükselmiştir.

Bu parçada salâ ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tanımına

B) Sözlük anlamına

C) Okumanın faziletine

D) Bazı özel durumlarda okunduğuna

E) Pek çok salâ metninin ortaya çıktığına

3.

Ey Ulu Peygamberimiz nerdesin?
Dinle minaremde öten gür sesin
Gel bana yâr ol ki cihan titresin
Kimse dönüp süngüme yan bakmasın

Mehmet Akif ERSOY

Bu şiirde altı çizili sözle cami musikisi formlarından hangisine işaret edilmiştir?

A) Aşır

B) Ezan

C) Hadis

D) İlahi

E) Mevlit

4.

Aşağıda verilen musiki tanımlarından hangisi ele alınış bakımından diğerlerinden farklıdır?

A) Birbirine benzemeyen çeşitli seslerden meydana gelen konser (Pisagor)

B) Sesleri kulağa hoş gelecek şekilde tertip edebilme sanatı (Jean-Jacques Rousseau)

C) Sesler vasıtasıyla birbirini takip eden güzel hisleri ifade etme sanatı (Emmanuel Kant)

D) Sesler arasındaki uyum ve süreleri araştıran matematiksel bir ilim (İbn Sina)

E) Belirli ritimler eşliğinde kulağa yumuşak gelen nağmelerin bir araya getirilmesi (Abdülkadir Meragi)

5.

Büyük Itrî'ye eskiler derler,
Bizim öz mûsıkîmizin pîri;
O kadar halkı sevkedip yer yer,
O şafak vaktinin cihangîri,
Nice bayramların sabâh erken,
Göğü, top sesleriyle gürlerken,
Söylemiş saltanatlı Tekbîr'i

Yahya Kemal Beyatlı

Bu şiirde tekbir ile ilgili

I. Bestekârının önemi
II. İnsanlar üzerindeki etkisi
III. Musikideki yeri

özelliklerden hangilerine vurgu yapılmıştır?

A) Yalnız I

B) Yalnız II

C) I ve II

D) II ve III

E) I, II ve III